



2022창원조각비엔날레
Changwon Sculpture Biennale 2022

국제 학술 심포지엄

팬데믹 이후 국제 교류 플랫폼을 어떻게 구축할 것인가?
- 레지던시 흐름을 중심으로

2022. 10. 8(토) 13:00 - 17:00, 성산아트홀 소극장		
사회 : 최종철 (이화여자대학교 교수)		
13:00 ~	내빈소개	
13:05 ~	개회사 김영호 (2022창원조각비엔날레 추진위원장)	
Section 1. 국제 교류 플랫폼을 어떻게 구축할 것인가		
13:10 ~	조관용 (2022창원조각비엔날레 총감독)	기조강연
13:30 ~	김홍희 (백남준 문화재단 이사장)	팬데믹 이후, 대안공간의 '리셋'을 통한 국제교류의 활성화
13:50 ~	서진석 (울산시립미술관 관장)	21세기 디지털 시대의 국제 교류 플랫폼과 미래형 아트 프로젝트
14:10 ~	휴식	
Section 2. 코로나 이후 국제 교류 프로그램의 변화		
14:25 ~	Patricia Couvet (Director, Slavs and Tatars)	Slavs and Tatars Mentorship-residency program in Berlin
14:45 ~	Giulio Verago (Curator, Viafarini)	Beyond the digital divide: residencies as learning environments
15:05 ~	Paulus Fugers (Director, SomoS Arts)	The change of the overseas art exchange program after the COVID19
Section 3. 국제 교류 플랫폼으로서의 부울경에서 창원조각비엔날레의 역할		
15:25 ~	기혜경 (부산시립미술관 관장)	비엔날레 10년의 성과와 지역사회 속 역할
15:45 ~	노형석 (한겨레신문 예술전문기자)	부울경 미술벨트의 잠재력을 생각한 다.
16:05 ~	휴식	

Section 4. 종합토론

16:25 ~

김진엽 좌장 (서울대학교 교수)